

Otázky týkající se netransparentního rozdělování veřejných prostředků na tzv. prioritní akce

Ve vládním dokumentu s názvem Zásady pro poskytování dotací (Příloha k usnesení vlády ze dne 3. listopadu 2008 č. 1333) je i možnost „smlouvy o dlouhodobé spolupráci“, ale celková formulace je velmi volná a není jasné, jak ministerstvo prioritní akce vůbec pojímá, zda tyto smlouvy uzavírá, případně kdo a podle jakého klíče tyto akce vybírá. Veřejnosti není známý objem prostředků, který je na prioritní akce na daný rok vyčleněn a tyto podpořené projekty (včetně částek) nejsou zveřejňovány na webových stránkách MKČR. To vše otevírá prostor také pro korupci.

Často se některé prioritní akce objeví v tabulkách o rozhodnutí grantových komisí. Fakticky ale o nich grantová komise nerozhoduje a tyto prostředky jí jsou „nařízeny“ ředitelem Odboru umění a knihoven.

Ministr kultury by jistě měl mít kompetenci o části poskytnutých prostředků rozhodovat sám, ale nechápeme, proč se akcemi s přízviskem „prioritní“ ministerstvo nikde nechlubí, mělo by jít přeci o jeho priority.

Nejvíce diskutabilní je ovšem objem celkových prostředků věnovaných na prioritní akce. Podle informací Za Česko kulturní jde totiž o 44 % z celkových prostředků na granty v kapitole Kulturní aktivity. Tedy celých 44% z celkových peněz určených pro živé umění neprojde přes grantové komise!

Pro větší zprůhlednění žádáme po ministerstvu zveřejnění všech informací o tzv. prioritních akcích, celkovém objemu peněz na ně (také v poměru k ostatním prostředkům v kapitole Kulturní aktivity) a uspořádání otevřené panelové diskuse na toto téma (za účasti odborné veřejnosti, členů Rady pro umění ad.), kde by se řešily například následující otázky:

Jaká jsou kritéria výběru prioritních akcí?

Jak funguje současný systém určování prioritních akcí a kdo přichází s návrhy na konkrétní akce a konkrétní přidělované částky?

Může se jakýkoliv subjekt přihlásit do výběrového řízení na prioritní akci? Existuje deadline pro přihlášky/nominace?

U akcí mimořádného významu je nutné a žádoucí zajistit jejich kontinuitu, proč to nejde přes institut víceletých grantů? (Například v Hlavním městě Praze to jde, i když se rozpočet města také rok od roku mění – stejně jako státní rozpočet. Město se ale zaváže tyto prostředky vyčlenit. Může/chce to udělat i ministerstvo?)

Odráží dramaturgie prioritních akcí vizi silné osobnosti ministra? Co se děje s prioritními akcemi při střídání ministrů v úřadě? Existuje nějaká „pojistka“?

Proč není seznam prioritních akcí normálně veřejně dostupný (i zpětně za minulé roky) např. na webu MKČR?