

# Za ČESKO kulturní

MANIFEST I.

## ŽÁDÁME >

změnu pohledu na kulturu – je to ekonomicky aktivní součást života společnosti  
rovné příležitosti pro nezávislé kulturní subjekty  
1 % na kulturu

***Jsme zástupci nezávislé umělecké scény. Naše sdružení vznikla po listopadu 89 nebo vyšla z undergroundu. Naše aktivity vznikají jako iniciativa zdola. Nežřije nás stát ani obce. Pokud jsou naše aktivity nekomerční a neziskové, ucházíme se o jejich podporu v otevřené grantové soutěži.***

→ **Nezávislost** zde vyjadřuje postavení a vztah organizace k organizačnímu a finančnímu systému státu. Na jedné straně jsou tu kulturní organizace zřizované a financované státem, které mají ze svého statutu zákonem stanovený nárok na státní finanční prostředky. Na straně druhé organizace nestátní, nezávislé, alternativní. To, že nezávislé organizace pobírají státní dotace, nemění nic na jejich nezávislosti. Co je odlišuje od institucí státních, není ani fakt, že dotace pobírají, ani výše příspěvku, ale právě otázka nároku, tedy zákonem dané povinnosti státu jím zřízené organizace finančně zajistit. Nezávislá organizace nikdy nemůže mít finanční nárok zajištěný automaticky. Pak by totiž přestala být nezávislá.

→ **Vypsali jsme si:** umění je významný **ekonomický faktor**: podmiňuje nová, ekonomicky progresivní odvětví, kulturní a kreativní průmysl ¶ umění a umělecké produkce povzbuzují ekonomický růst a rozvoj, formou koprodukcí a prostřednictvím různých forem spolupráce na sebe vážou finanční prostředky ¶ **posilovat pozici umění a kultury** jako významného ekonomického sektoru ¶ nesprávné vnímání umění a kultury jako neproduktivních odvětví, nikoli jako dynamického zdroje lidského a ekonomického potenciálu ¶ **soukromé a neziskové subjekty** v oblasti tvorby umění získávají stále větší význam a zastávají důležité, pro uměleckou infrastrukturu zcela nezastupitelné funkce; například v oblasti vydávání literatury, kulturních a uměleckých časopisů, pořádání festivalů, přehlídek a výstav, vyhledávání mladých talentů a v podpoře experimentálních projektů ¶ opomíjení umění a kultury v politické agendě způsobuje jejich **marginalizaci a úpadek** ¶ **provincializace Česka** v Evropě vinou slabé mezinárodní spolupráce a neschopnosti suverénně se účastnit mezinárodních uměleckých projektů