

Zápis ze schůzky iniciativy Za Česko kulturní s náměstkem ministra kultury MgA. Radkem Zdráhalem

Datum: 12.1.2011

Místo: Ministerstvo kultury, Maltézské nám. 1, Praha 1

Přítomni:

Radek Zdráhal, náměstek ministra kultury, Jana Vondráková, vedoucí samostatného oddělení umění (MKČR)

Jan Vávra, Olga Škochová, Šárka Havlíčková (Za Česko kulturní)

1) Balíček otevřenosti

- Za Česko kulturní (ZČK) na předešlé schůzce předalo náměstkovi Zdráhalovi „Balíček otevřenosti“, dokument, který navrhuje konkrétní změny v grantovém řízení v očekávání odpovědi na této schůzce

- Janou Vondrákovou bylo za Oddělení umění sděleno, že odpověď na Balíček byla již vypracována dříve a byla zástupcům ZČK zaslána tehdejším ředitelem odboru, většina návrhů je neakceptovatelná, jen v některých oborech bylo upuštěno od lektorských posudků

- ZČK považují odpověď za nedostatečnou a apelují na MK, aby se balíčkem dále zabývalo. Místo hledání odmítavých důvodů v duchu předchozího vedení ministerstva ZČK od nového vedení MK očekává proaktivní přístup a hledání možných řešení popsanych dílčích problémů

- MK: V současné době, kdy probíhají výběrová dotační řízení, není zatím co řešit; po jejich ukončení bude vyhlášena veřejná anketa a poznatky z ní budou využity při přípravě výběrových řízení na rok 2012

2) Blesková analýza potřeb jednotlivých oborů – konkrétní znění zadání šéfům grantových komisí

- MK na minulém jednání přislíbilo zadání bleskové analýzy potřeb grantových programů šéfům grantových komisí, tajemníci komisí předloží konkrétní návrh na zasedání komisí

- Zástupkyně MK, paní Jana Vondráková, přislíbila formulaci ve spolupráci se zástupkyní ZČK Šárkou Havlíčkovou, projednání s vedoucími grantových komisí a následnou implementaci této kvalitativní analýzy potřeb do práce grantových komisí

Znění zadání: BLESKOVÁ ANALÝZA POTŘEB jednotlivých uměleckých oborů v rámci grantových řízení

Iniciativa Za Česko kulturní navrhuje zadat v úzké spolupráci s MKČR bleskovou analýzu potřeb jednotlivých uměleckých oborů v rámci grantového řízení. Získaná data budou sloužit jako podklad pro další vyjednávání o potřebách rozpočtu na grantové programy MKČR např. na půdě PSP ČR.

Předsedové grantových komisí budou pověřeni úkolem vypracovat návrh optimálního financování projektů s ohledem na jejich kvalitu a rozpočtové potřeby.

Po odborném kvalitativním zhodnocení projektů, kdy výběrem postoupí do užšího řízení pouze projekty, které jsou dle odborného posouzení kvalitní a zaslouží si grantovou podporu z programů MKČR, grantová komise pod vedením předsedy vypracuje návrh na přidělení dotací, který bude respektovat obecná pravidla pro poskytování dotací, avšak zároveň se nebude vázat na konkrétní aktuální alokaci prostředků pro grantové řízení. Návrh optimálních částek na podporu jednotlivých projektů v součtu poskytne reálný obraz o smysluplné rozvojové podpoře každého oboru v souladu s Koncepcí účinnější podpory umění. Budou tak vyjádřeny konkrétní finanční nároky grantových okruhů, které omezí zavádějící tvrzení o bezbřehých nárocích na financování kultury v grantových řízeních.

Vznikne tak odborně posouzený návrh objemu finančních prostředků na podporu kvalitních projektů v rámci jednotlivých oborů, který poskytne bleskovou analýzu potřeb jednotlivých uměleckých oblastí a bude mít kredibilní odbornou hodnotu.

Tyto údaje se mohou stát expertním podkladem pro argumentaci o skutečných potřebách rozvoje jednotlivých oborů a zároveň naplní reálné poslání grantového řízení. Iniciativa ZČK by ráda využila tyto údaje jako doplnění Analýzy a také jako možné kvalitní podklady pro budoucí jednání o rozpočtových potřebách živého umění (např. na půdě PSP ČR).

MKČR se na prosincové schůzce s iniciativou k tomuto návrhu vyjádřilo pozitivně.

3) Podoba víceletých grantů

- MK ujistilo, že obsahové vymezení jednoletých i víceletých projektů se nebude měnit; je třeba pouze vymyslet formuláře a stanovit podmínky tak, aby odpovídaly platné legislativě

- MK má od letošního roku nový samostatný Program podpory významných a mimořádných akcí, dále chce MK dát vybraným akcím příslib víceletého financování, a tento příslib mohou dostat projekty z Programu kulturní aktivity i z Programu mimořádných a významných akcí; příslib je jediný, co může MK dát, právní nárok garantovat nemůže

- ZČK upozornilo, že kulturní veřejnost o Programu podpory významných a mimořádných akcí nic neví, nejsou jasná kritéria pro přihlášení, kdo vybírá, kolik je na tyto akce alokováno prostředků apod. Z toho plynou obavy o transparentnost takového programu do budoucna.

- MK: Přehled dotací z nového programu bude zveřejněn na webu do konce února; všechny komise z oblasti živého umění budou požádány o návrhy konkrétních akcí na rok 2012 (včetně návrhů na výši dotace); konečné rozhodnutí je pak na ministru kultury.

- Obě strany se shodly, že jim jde o maximálně transparentní proces a v tomto ohledu se nabídla iniciativa Za Česko kulturní, že přispěje expertním hlasem při vytváření takových procesů

5) nová Koncepce účinnější podpory

- zástupci Za Česko kulturní navázali na debatu o vytváření nové Koncepce účinnější podpory umění. Ta stávající vyprší v roce 2013. Ptali se na otázku, zda stihne MK novou koncepci připravit a jak hodlá postupovat při vytváření nové koncepce?

- Podle sdělení paní Jany Vondrákové se MKČR neplánuje v roce 2011 novou koncepci zabývat a plánuje začít až v roce 2012

- ZČK upozornilo, že kvalitní proces přípravy a realizace nové koncepce/strategie včetně následných kroků vedoucích ke schválení vládou ČR obsahuje tyto rámcové kroky, jejichž naplnění vydá spíše na dva a půl až tři roky, než na pouhé dva roky:

- 1) revize aktuálního dokumentu Koncepce účinnější podpory umění a dostupných kvantitativních i kvalitativních dat, případné zadání analýz v oblastech kde kvalitní data budou chybět nebo budou zastaralá (doba realizace: 6 měsíců až 1 rok)
- 2) realizaci strategie s participačním procesem (18 měsíců)
- 3) povinné připomínkové řízení a schválení vládou ČR (3-5 měsíců)

- ZČK připomnělo, že kvalitní participační proces může mít též dopad do veřejného diskursu včetně mediálního prostoru a může být využita k prezentaci MKČR jako progresivního moderního úřadu

- Za Česko kulturní navrhuje do procesu utváření nové Koncepce zapojit na různých úrovních odbornou a širší kulturní veřejnost a to nejen formou veřejné ankety na webu MKČR, ale pomocí moderních participačních procesů jak je to běžné v ostatních zemích EU při tvorbě takovýchto dokumentů. Je důležité, aby MKČR jako zadavatel tvorby Koncepce/strategie připravilo včas kvalitní a transparentní výběrové řízení na realizátora takového procesu.

- Jedním z dokumentů, který obdobným participačním procesem vznikl mezi prvními v ČR je Program rozvoje kultury města Plzně na léta 2009 – 2019. Společně s tímto dokumentem předali zástupci ZČK panu náměstkovi Zdráhalovi také další koncepční a strategické studie: Ekonomika kultury v Evropě (KEA AFFAIRS 2006), průběžnou zprávu o realizaci rozvojové strategie Creative Britain (CEP 2008) a diskusní příspěvek Kea Affairs k návrhu určení indikátorů a způsobu měření tvořivosti: Towards a culture-based creativity index (KEA AFFAIRS 2009).

- Zástupci ZČK se také zajímali, kdy zasedá Rada pro umění, která má plnění stávající koncepce monitorovat

- Pan náměstek Zdráhal sdělil, že první zasedání Rady pro umění za působení ministra Bessera bude 9. února 2011

Iniciativa Za Česko kulturní byla MK požádána jako střešní organizace neziskového kulturního sektoru o prostudování **Úmluvy UNESCO o ochraně a podpoře**

rozmanitosti kulturních projevů. MKČR by přivítalo nápady k implementaci tohoto dokumentu a čeká návrhy od ZČK do konce ledna 2011.

Dne 21. 1. v Praze

Zapsal: Jan Vávra (Za Česko kulturní)

Dne: 4.3. v Praze

Souhlasí a bere na vědomí: Jana Vondráková (MK)